

Loevhagen
Januar 2013

Business as usual - må ha det

Det gjentar seg praktisk talt hver gang en ny komponent introduseres av en anerkjent produsent. Ulike fora presenterer nyheten om at noe er på gang. Forventningene bygges opp. De første kjøperne poster sine inntrykk og flere kommer til og ofte så dannes det et tidlig konsensus av produktet. Og etter det så er det egentlig det interessante begynner for alvor. Kan det nye produktet leve opp til forventningene? Og, ofte er det slik at etterhvert som eierbasen utvides for det nye produktet, så kommer de første negative tilbakemeldingene. Etter enda en stund, så virker det som om det prelimære konsensus balanseres mer realistisk ut. Noen glass er halvfulle mens andre forblir halvtomme - og sogar helt tomme. Så - hva er greia med Fostex sine nye hodetelefoner med det ingeniørmessige navnet TH-900?

Lukkede - eller ikke

Så - er disse Fostexene egentlig lukkede hodetelefoner eller er de mer å definere som åpne? Noe midt i mellom. Det som er gledelig er at lydlekkasjen ut av klokken er mindre enn mine øvrige hodetelefoner. Vær imidlertid oppmerksom på at de de facto ikke er et par lukkede hodetelefoner. Heldigvis.

Strøm fores til TH-900

Project Sunrise er en hybridforsterker som koster nesten ingenting. Den har mange fordeler (kan benyttes med mange rørtyper, kan justere utgangsimpedansen, etc) og har egentlig kun én ulempe; høy gain. Har man derimot en dac med mulighet til å justere ned utgangsspenningen, så kan den ene ulempen lett bekjempes. TH-900 drevet av Project Sunrise fra Violectric V800 er en overraskende god match. Lydbildet henger ganske godt sammen. V800 er for denne oppgaven justert ned via interne dipswitcher justert ned til ca. 1.5V i utgangsnivå. Det er lavt og på grensen til hva den erfarne «lav-volum-lytter» ønsker. Men funker det? Ja.

Så, man parkerer etter en stund den billige hybridforsterkeren til fordel for australske Burson. Og nærmere bestemt en av deres nyeste kreasjoner; Soloist. Burson Soloist er utvilsomt en forsterker som trigger må-ha følelsen rent utseendemessig for svært mange av oss hodetelefonnerder. Bursons head-fi-forsterker fremstår særdeles sobert i sitt kabinett av børstet aluminium. Soloist har kun ubalanserte innganger, men har tre ulike gainjusteringer. Selv så har jeg fått det for meg at gain satt til «M» er det som fungerer best. Solost kan benyttes som dedikert forforsterker også - og det lille jeg har prøvd - så fungerer Soloist nesten bedre som det enn hodetelefonforsterker. Nok om det, da det er mat for en annen kortomtale. Lyden fra urushiklokkene blir markert mindre engasjerende enn med Project Sunrise. På den positive siden, så frestår musikken mer «nøytralt» (forslitt ord - jeg vet, men slik er det anyway).

Sist ut er hodetelefonforsterkeren V200 fra tyske Violectric. Vel, OK - for de anale er rett betegnelse Vioelectric HPA V200. Samme produsent som DAC-en benyttet hele tiden; V800. Fordelen med begge disse to komponentene er at man kan justere gain eller utgangsnivå slik at uansett hvilke(n) hodetelefon(er) man velger å pare med V200/V800 så finner man lett et utgangsnivå som passer hodetelefonene helt perfekt rent volummessig. Så også med Fostexene.

Lyden av TH-900

Med den tyske produsenten begynner musikken fra TH-900 å falle på plass slik jeg liker den. Det hele får litt velkledd substans. Spesielt mellomtonen fremtrer hakket mer troverdig enn hva Burson Soloist klarer å formidle. Bredden i lydbildet kneppes noen få marginale hakk smalere, men det betyr i det store og hele ingenting. Det hjelder ikke med et lydbilde som er bitte litt bredere, og som nesten fremstår totalt livløst ellers. Glatt og fint er kjekt det første kvarteret - men rockefoten får ikke de impulser den fortjener. Vioelectric V200 som egen

hodetelefonforsterker overbeviser nok en gang - på samme måte som for en del av mine øvrige hodetelefoner. Fostexene spiller endelig musikk med stor M.



Så, har TH-900 noen negative sider? Jepp. Selvfølgelig, fordi ingen hodetelefoner er «best». Fostexene fremstår usedvanlig flimsy i konstruksjonen. Med det mener jeg at det er ikke mye friksjon å snakke om når det gjelder hvordan klokken dreies i horisontal- og vertikalplanet. Sikker en vanesak da Audeze og HIFIMANs klokker er skrudd sammen "like a tank" i forhold. Kabelen og 1/4" TRS pluggen virker svært solid og forseggjort. Kabelen er overhode ikke mikrofonisk. Stort pluss. Ulempen er at kabelen er fast og kan ikke lett byttes.

En form for ærlig konklusjon

Sammenhengen i lydbildet klarer ikke å matche de beste orthodynamiske hodetelefonene. Det blir helt i starten litt sånn der «bass» + «mellomtone» + «diskant», men etterhvert som TH-900 kryper inn under huden på deg - så kommer du høyst sannsynlig til å elske dem - hvis du setter pris på hodetelfoner, seff. Anbefales? Ja, absolutt. Bare vit hva du går til og hva du forer dem med av dac og forsterker. Er Fostex TH-900 orthodynamisk? Nei - på godt og vondt. For de som er seriøse innen head-fi, så kommer man for tiden definitivt ikke utenom TH-900.: