

Watt
★ HIGH-END ★



VAKKERT, VAKKERT, VAKKERT

Noen hifiprodukter er så nydelige å se på at de ikke trenger å spilles på for å behage. Coin Audio Mansion Tower-høytalerne er et sånt produkt, men det handler ikke bare om estetikk.

Tekst: Roy Ervin Solstad Foto: Coin Audio

Coin Audio er et nytt selskap, startet av Steven Huang på Taiwan. Huang har mer enn 40 års erfaring med akustikk og høytalerdesign, men med Coin Audio har han hentet hjelp utenfra til selve utformingen av høytalerne. Selskapet er nemlig en sammensmelting av de tekniske og akustiske kunnskapene Huang innehar, og design- og høytalerutviklingskunnskapene til danske DN Group. Danskene har blant annet hjulpet både Dynaudio og Podspeakers i Danmark.

Per i dag har Coin Audio kun to høytalermodeller på markedet. Mansion Compact er en to-veis stativhøytaler med bånddiskant, mens

testhøytalerne Mansion Tower er en forvokst Compact, med flere basselementer og et litt uvanlig mellomtoneelement av dome-typen.

Mansion Tower

For å ta det siste først, så ser altså mellomtone-elementet ut som et stort diskant-element. Det finnes andre høytalerprodusenter som også bruker slike elementer. PMC er kanskje den mest av dem. De bruker dome-mellomtone-element på sine litt dyrere modeller. Fordelen er at elementets masse er lavere enn på et mer tradisjonelt konisk mellomtoneelement. Dermed vil det bokstavelig talt være lettere for elementet å bevege seg raskt. I Mansion Tower

er dome-elementet for øvrig hornladet. Det gir enda bedre effektivitet i elementet.

Det med lette og raske elementer er ikke noe Coin Audio kun benytter i mellomtonen. I stedet ser det mer ut til å være en valgt designfilosofi, for diskantelementet er av båndtypen, Air Motion Transformer. Det betyr at et syltynt metallmembran styres av et magnetfelt, i stedet for vanlige diskantelementer med magnet på baksiden. For de som har erfaring med Magnepan-høytalere, så har AMT-diskanten den samme måten å fungere på, men i langt mindre skala. Også når det gjelder bass-elementene må målet ha vært kjappe elementer. For i stedet for



stort membranareal for å gjengi de dypeste tonene i musikken, har Coin Audio valgt å skaffe seg stort membranareal ved å bruke flere små elementer i stedet. På Mansion Tower er det tre keramiske basselementer, hver på 6,5 tommer.

Totalt medfører det at Mansion Tower er en smal høyttaler, noe som i seg selv ofte kan være en stor fordel, fordi høyttalere med lite frontareal gjerne har en tendens til å forsvinne mer i lydbildet enn høyttalere der fronten har et stort areal. Det skyldes rett og slett at fronten også reflekterer lyd. Det vil ørene våre fange opp slik at lyden lettere oppleves som å komme mer fra selve høyttalerne enn bare fra rommet mellom høyttalerne, slik det er på små høyttalere. Av den grunn er det mange som sverger til små toveis-høyttalere, nettopp på bakgrunn av deres evne til å «forsvinne» i lydbildet. Det skal dog bemerkes at for å få til dette, så må høyttalerne plasseres riktig i forhold til der man sitter og lytter til musikk. Min erfaring i forhold til å få et stort lydbilde er å ha høyttalerne like langt fra hverandre som fra der man sitter. I geometrien vil uttrykket være en likesidet trekant. I tillegg

bør begge høyttalerne stå like langt fra sideveggene, og like langt fra veggen bak høyttalerne, men helst ikke med lik avstand fra sidevegg til veggen bak høyttalerne. Da kan man risikere at høyttalerne blir stående i et akustisk felt i rommet som vil fremheve bassen mye på bekostning av en homogen lydgjengivelse av hele frekvensområdet. Det kan sikkert vær morsomt på fest, men til vanlig musikklytting er det en fordel om ikke deler av lyden stikker seg ut fra alt det andre.

Når det gjelder bassgjengivelse, er det ofte enklere å plassere en høyttaler med en fullstendig lukket kasse, enn en høyttaler med en såkalt refleksport. En refleksport bidrar til luft inn i høyttaleren, og gir gjerne dypere bass enn et tilsvarende element hvor elementet sitter i et kammer uten tilførsel av luft utenfra.

Ulempen med bassrefleksporter er at de ofte sitter på baksiden av høyttaleren, og at en plassering av høyttalerne for tett innpå veggen, også kan gi en økning av bassen. Ofte blir den da også mindre kontant og definert. Derimot vil det låte veldig bra om man er nøye på avstanden mellom høyttaleren og veggen, men utfordringen er at

den avstanden ikke er konstant. Det avhenger både av selve høyttalerne, men også av rommet de står i. Ergo er sjansen for «brukerfeil» eller feilplassering og dermed en dårligere gjengivelse enn høyttalerne strengt tatt er i stand til, stor.

Det finnes selvsagt måter å løse dette på, og en av de mest brukte, er å plassere bassrefleksporten i bunnen av kabinetet. Men selv ikke der har høyttalerprodusenten noen garanti for at resultatet blir slik som ønsket. For bassen blir definitivt forskjellig om refleksporten vender mot et teppebelagt eller flislagt gulv.

Løsningen til Coin Audio er ingen hokus pokus, men de har valgt å legge inn en åpning i bunnen av høyttaleren som går fra fronten til baksiden av høyttaleren. I «taket» på dette åpne rommet sitter refleksporten. Dermed vil avstanden fra porten til den motsatte «veggen», i dette tilfelle bunnplata på høyttaleren være konstant. Uansett hvordan du plasserer høyttalerne. Dermed har Coin Audio sikret seg full kontroll over refleksportproblemet. At det ser fantastisk ut, er nesten bare ren bonus.

Litt mer unødvendig synes jeg kanskje det er å plassere høyttalerterminalene på baksiden av refleksporten i «taket» på åpningen. Det gjør at det blir vanskeligere å montere kablene.

SPESIFIKASJONER

- **Frekvensrespons:** 35-30.000 Hz
- **Følsomhet:** 88 dB
- **Nominell impedanse:** 6 Ohm
- **Anbefalt forsterkereffekt:** 100-300 watt
- **Defrefrekvenser:** 500 Hz, 4000 Hz
- **Bass:** 6,5-tommers keramisk element (3 stk)
- **Mellomtone:** 2-tommers hornladet aluminiums-dome
- **Diskant:** 34,2 x 26,3 mm air motion tweeter
- **Vekt:** 38 kilo
- **Størrelse:** 106 x 40,1 x 19,6 cm (HxDxB)
- **Finish:** Stealth Black, Walnut Burl, American Walnut og Glossy White

UTSTYR

- **Forsterker:** T+A PA3000HV
- **CD-spiller:** T+A MP3000HV
- **Mediaspiller:** Oppo BDP-105EU
- **Streamer:** Bluesound Node
- **Strømreiser:** Isotek GII Sigmas og Isotek Titan
- **Signalkabler:** Transparent Cast, Blue Jeans Cable
- **Høyttalerkabler:** Transparent MusicWave Ultra
- **Strømkabler:** LessLoss, Oyaide og Isotek
- **Rack:** Solid Tech Rack of Silence Reference 3
- **Akustikk:** Vicoustic Premium Wave Wood
- **Annet:** Egen 16-ampers strømkurs

ARTIKKELEN FORTSETTER PÅ NESTE SIDE



Verre er det at det ikke er helt lett å se hva som er pluss- eller minusterterminalen, for det ligger ikke akkurat led-lys i «tunnelen» under høyttalerne. Dermed blir det å krype ned på gulvet med en lommelykt for å finne ut hvilken terminal som er merket rød og hvilken som er svart. Ikke for det, jeg trengte nok trimmen...

Mer imponert er jeg over at frontgrillene som beskytter elementene, og sitter fast med magnetisme, også kan henges fast på baksiden av høyttalerne når man lytter til musikk. Da slipper man å finne et annet sted å stue dem bort.

Høyttalerne leveres også med en slags krybbe som høyttalerne skal settes ned i. Da slipper man å få hjerte i halsen hver gang noen går forbi dem. For med krybbene i bruk, står høyttalerne utrolig stødig.

Verdt å merke seg er også at dette ikke er høyttaleren for de med små rørforsterkere med lav utgangseffekt. Her trengs det krefter for å få de til å synges skikkelig. Coin Audio anbefaler minst 100 watts kraftverk.

Lyden

Når man kommer opp i prisklassen til Mansion Tower, finnes det ingen dårlige høyttalere, men i motsetning til hva kanskje en del tror, trenger det ikke være slik at høyttalere blir likere og likere jo dyrere de blir. Det er for eksempel

stor forskjell på lyden fra disse høyttalerne til Tannoy DC10 Ti som jeg testet i fjor høst. Årsaken er at når høyttalerprodusentene tenker mindre på penger og mer på hva de selv liker, så skinner ofte deres egne lydpreferanser igjennom. Det betyr at høyttalere kan være like gode, men likevel svært forskjellige. De er bare gode på ulike områder.

Coin Audio Mansion Tower sitt største lydmessige fortrinn, er utvilsomt evnen til å tegne opp et digert lydbilde. For jeg har sjelden om noen gang vært borti høyttalere som til de grader evner å unnlate å sette akustiske fotspor i stua. Med øynene igjen, er det knapt nok mulig å peke ut hvor høyttalerne står plassert. Lyden kommer fra overalt. Ikke som man kanskje kunne frykte, som en grøt, for her er det presisjon både i dybde og bredde. Hvis musikkopptaket er gjort slik at musikere og sangere har fått sin definerte plass, gjengir Mansion Tower helt perfekt. Jeg er faktisk litt overrasket over akkurat det, for mange års erfaring tilsier at bånddiskanter ofte er bedre på størrelse i lydbildet enn millimeterpresis nøyaktighet. For vanlige domediskanter er det gjerne motsatt. Årsaken kan være domemellomtonen som hjelper AMT-diskanten på Coin Audio-høyttalerne med presisjonen. Overbevisende er det uansett. Beethovens fiolinkonsert i D-dur med Wolf-

gang Schneiderhahn som solist er for øvrig ypperlig til å sjekke ut dybde og bredde i et opptak. Hvis man har vært noen ganger i et konserthus og overvært et symfoniorkester, vet man hvor de ulike instrumentgruppene sitter plassert. Mansion Tower-høyttalerne gir deg den samme informasjonen lydmessig.

Jeg har for øvrig hørt enda mer oppløste bånddiskanter enn slik Coin Audio har valgt å tune høyttalerne sine, men jeg opplever at homogeniteten hos Mansion Tower-høyttalerne mer enn rettferdiggjør det. Ofte kan høyttalere med en svært luftig bånddiskant bli en tour-de-force in toppen, på en slik måte at diskanten tar så mye av oppmerksomheten at man nær sagt glemmer resten av frekvensområdet. Det kan være imponerende til å begynne med, men slitsomt over tid. Det er noe som sier meg at Mansion Tower ikke vil trette ut sine eiere på samme måte. Dog kan jeg heller ikke si at diskanten virker avrundet, for det virker som man får alt som er i diskanten.

Klangmessig må høyttalerne karakteriseres som nøytrale. Det er ingen lydmessig slagside mot verken de lyseste eller mørkeste tonene. Dog opplever jeg nok høyttalerne som slankere enn mine egne høyttalere nedover. Det kan skyldes at de ikke går helt i kjelleren. På tung



elektronika-musikk som eksempelvis Infected Mushroom, mangler i den dypeste bassen. Derimot er det bra – om ikke fantastisk attack nedover til høyttalerne begynner å gi seg. Da skal det dog bemerkes at jeg nok kan være litt bortskjemt på akkurat det området med de Wilson Sophia-høyttalerne som står i stua til vanlig. Wilson er nemlig kjent for dynamikk-egenskapene sine. Men

Mansion Tower kan nok trygt beskrives som litt snille nedover. Detaljer nedover er det derimot mer enn nok av. Så kvaliteten på den bassen som leveres er meget bra.

I mellomtonen er det derimot attack så det holder. Chuck Mangiones «Children of Sanchez» har en del perkusjonsinstrumenter som ikke er komprimert i hjel under miksingen, og med litt volum på musikken,

blir man sittende å hoppe i lyttestolen. Det er rett og slett morsomt å lytte til musikk på Mansion Tower.

Det skyldes ikke minst mellomtonegjengivelsen som er gnistrende god. Stemmer er

nesten skremmende realistiske, slik som Siri Nilsens utrolig vakre «Utenat» fra hennes siste plate.

Da er det ståpels der sola aldri skinner og en aldri så liten tåre i øyekroken. Det låter rett og slett utrolig vakkert. Litt mer

problemer får de når det kreves store dynamiske svingninger, særlig i bassområdet. Ergo ville jeg nok

sett andre steder om musikksmaken var tung elektronika, hardrock eller Brückner og Wagner.

VI LIKER:

- Fantastisk design
- Digert lydbilde
- Homogen lydgjengivelse

VI LIKER IKKE:

- Knotete å finne pluss og minus på terminalene
- Kan bli litt snill i lyden
- Mangler den dypeste bassen

WATT MENER:

Dette er en lekker høyttaler på alle måter.

Konklusjon

Coin Audio Mansion Tower er en av de flotteste høyttalerne jeg har hatt gleden av å ha i egen stue. De spiller ikke all musikk like bra, men hvorfor plage disse høyttalerne med Dimmu Borgir når de spiller Mozart og Miles Davis så bra som de gjør.

Coin Audio Mansion Tower

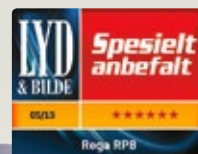
PRIS:	71.500,-
IMPORTØR:	JWK AUDIO
LINK:	www.soundofheaven.as

FORMEL 1-EVOLUSJON

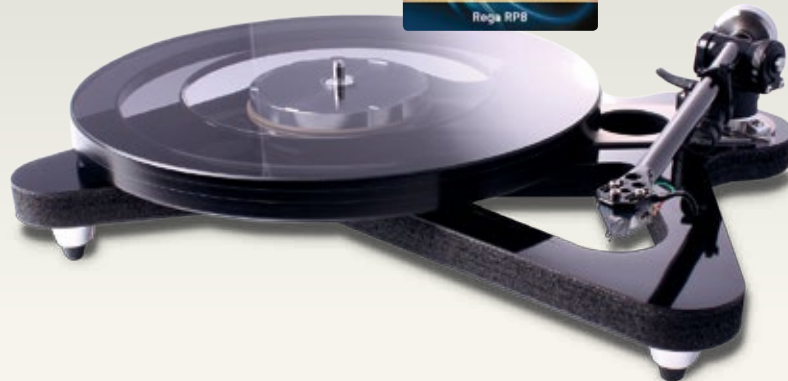
RP8 kombinerer høy stivhet med ekstremt lav masse. Ny glasstallerken med tyngdepunkt i ytterkant gir høy gangstabilitet.

Individuelt justert strømforsyning til hver motor eliminerer all vibrasjon. Platespilleren er utviklet og produsert i England.

Pris: Kr 16.990,- uten pickup, kr 19.990,- med Exact MM-pickup og kr 23.990,- med Apheta MC-pickup



regal



MONO™

Produktet distribueres i Norge av Mono AS: Telefon 22 08 88 88, info@mono.no, www.mono.no